

اشارات

۸ لغایت ۲۷ آبان ۱۳۹۴

تقلیل بخشیدن در کار هنری می‌تواند نقاط آغاز و انجام متفاوتی داشته باشد.

گاه مقصود از تقلیل تأویل است؛ یعنی به اول یا سرآغاز بازگرداندن چیزها؛ تأویل به عناصر مبنای زبان بصری (به حداقل رساندن، مینیمال کردن، برای فاصله گرفتن از آشوب، یا افراط‌کاری‌های ذهنیت)، یا به آغاز بازگرداندن به عنوان مجرای بازگشتن به اصل، خاستگاه، و سرچشمه. بازگشت به بدو چیزها. ناپوشیده ساختن حقیقت.

همچنین تقلیل می‌تواند نوعی تعلیق باشد؛ به تعلیق درآوردن، در پرانتز گذاشتن، یا ایجاد وقفه در جریان واقعیتی خاص، یا در «واقعیت» به عنوان اصل عام حاکم بر روال‌ها، قاعده‌مندی‌ها، عادت‌ها، و پوشاننده‌ی امکان‌ها، شگفتی‌ها، رخدادها.

و تقلیل گاهی پیراستن و ویراستن است، برای ناپوشیده ساختن آنچه رسوب گرفته است. کنار زدن است، خلوت کردن است، به قصد حاضر ساختن غیاب یک چیز؛ برداشتن چیزها و خالی کردن میدان، تا نبود چیزها بود آن‌ها را برایمان روشن بخشد؛ و چه بودن‌شان را، و چگونه بودن‌شان را.

از این روست که تصویر خانه‌ی برهنه‌ی خالی از وسایل در آخرین لحظه‌ی پیش از رفتن در خاطرمان حک می‌شود. تصویری نگاتیو که جوهر امر پوزیتیو را به یکباره آشکار می‌کند.

مجید اخگر

آبان ۹۴

ایده‌ی گردآوری

ایده‌ی اصلی این نمایشگاه ردیابی نوعی فرم بیانی خاص در آثار برخی هنرمندان ایرانی است؛ فرمی که با اغماض می‌توان آن را حاصل نحوه‌ی بیانی مبتنی بر تقلیل و فروگاهش عناصر بصری دانست، چه این فروگاستن در فرایند خلق اثر اتفاق افتاده باشد و چه، از همان آغاز، در انتخاب سوژه و فضا.

گویی همه‌ی این هنرمندان در دوره‌هایی از کار هنری خود، ولو با اهداف و برنامه‌ای متمایز از دیگری، گاه به چنین خلوتی روی آورده‌اند تا امکان تأمل در سکوتی بصری را برای خود و مخاطبان‌شان فراهم آورند. این نمایشگاه بستری است تا آثار به نمایش درآمده با خلوت متنوع خود، طرحی از تصویر جمعی تازه‌ای پیش روی ما ترسیم کنند.



بابک اطمینانی

نقاشی خاکستری شماره ۴۲

آکرلیک روی بوم

۱۵۰ × ۱۵۰ سانتی متر

۱۳۸۷



ایمان افسریان

بدون عنوان

رنگ روغن روی بوم

۹۰ × ۱۱۰ سانتی متر

۱۳۹۱



نازگل انصاری نیا

اتاق نشیمن

ویدیو

نسخه ۳ از ۳ + نسخه‌ی هنرمند

۲۵۳ × ۳۰۰ سانتی‌متر

۱۳۸۴



شهلا حسینی

بدون عنوان

جعبه

۲۳ × ۳۰ × ۱۳ سانتی متر

۱۳۹۴



وحید حکیم

تاریکی روشن شماره ۱ و ۲

زغال روی کاغذ

۳۰ × ۳۵ سانتی متر



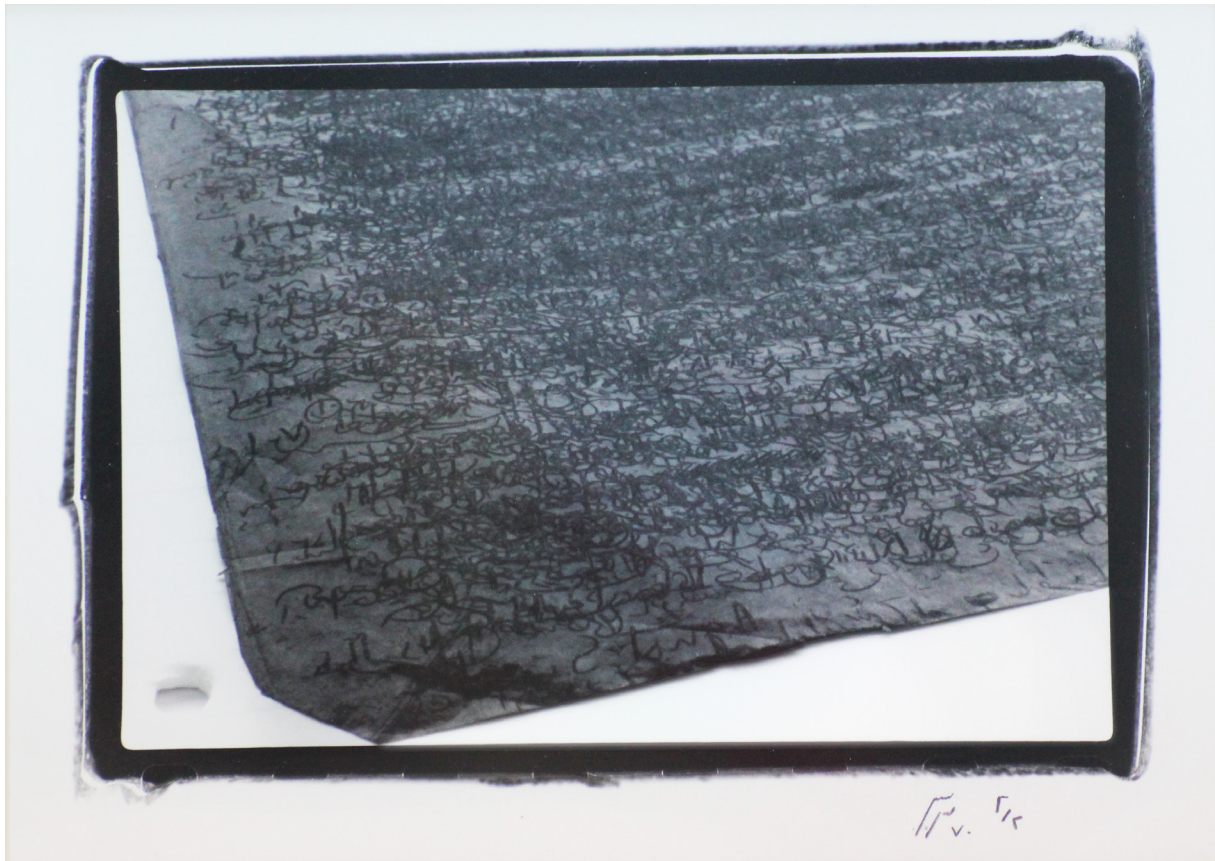
محمدحسین عماد

بدون عنوان از مجموعه‌ی سایه‌ی روشن

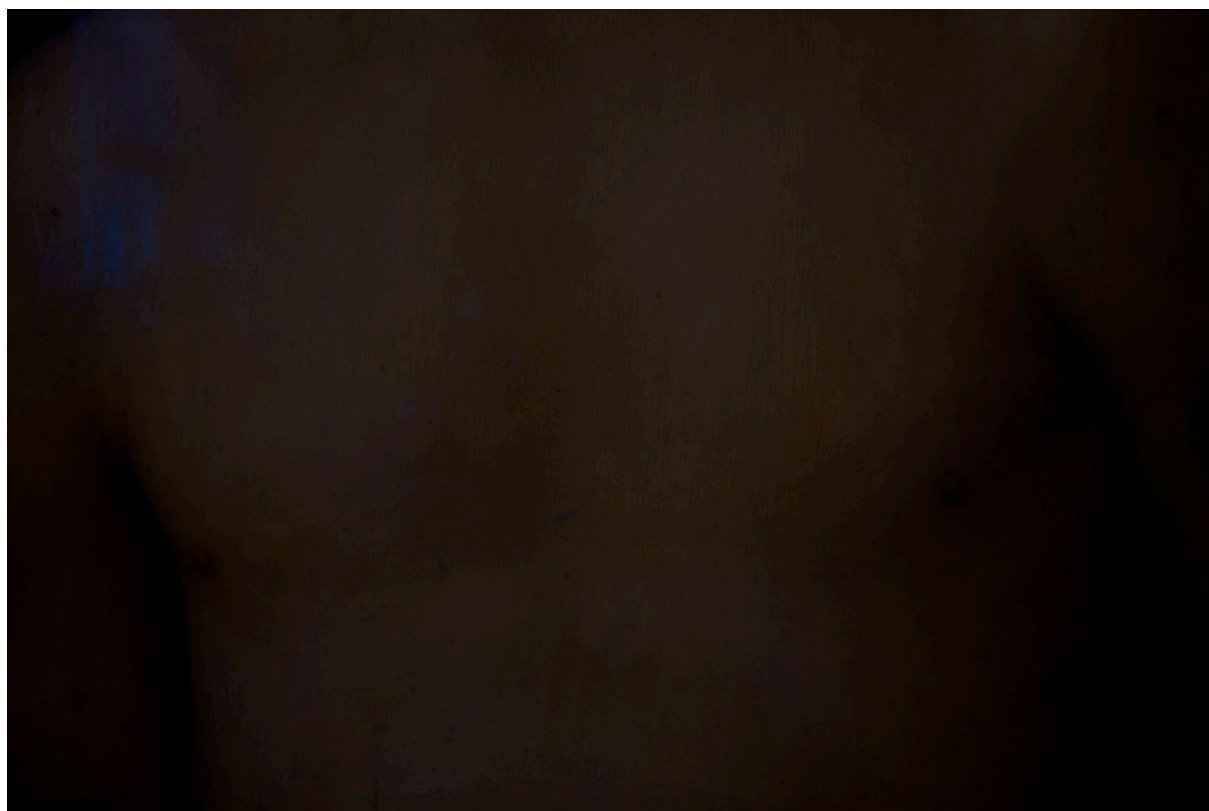
پلی‌کربنات، چوب و نور

۳۳ × ۳۵ × ۷۰ سانتی‌متر

۱۳۹۴



مهران مهاجر
کاربن سیاه
چاپ ژلاتین نقره
۱۸ × ۱۲ سانتی متر
۱۳۷۰



غزاله هدایت

سباستین قدیس در خلوتکده
عکاسی دیجیتال، چاپ روی کاغذ اپسون
۴۵ × ۳۰ سانتی متر

۱۳۹۴



خیابان مطهری، خیابان فجر، خیابان غفاری، پلاک ۵۱

تلفن: ۸۸۸۱۴۷۹۲

www.1emkan.com