

گلاویز

حمید شادمانی

۱۱ تا ۲۱ اسفند ۱۳۹۶

همه‌ی عکس‌های حمید شادمانی را می‌توان نوعی خودنگاره به حساب آورد. گاه با همان تعریف معمول از خودنگاره، آنجا که خود عکاس یا تکه‌ای از بدنش به نمایندگی از او در کادر حضور دارد و گاه از طریق ردیابی عادات رفتاری کسانی که در یک خرده‌فرهنگ با او شریکند.

ازین بابت می‌شود عکس‌های او را از دریچه‌ی رگه‌ای مهم از عکاسی امروز تماشا کرد که دغدغه اصلی آن پرداختن به زیرمجموعه‌های خرد و مسکوت اجتماع است، آن‌هم از نگاه یکی از اعضای همان گروه و از درون آن. مصداق این کارکرد پابرجای عکاسی در این مجموعه، فرهنگ پسرانه‌ای است که از پی سال‌ها پرورش در اجتماعات «تک‌جنسیتی» پدید می‌آید و در ظرف خوابگاه و خانه‌مجردی و زندگی دانشجویی سروشکلی عیان‌تر می‌یابد. فرهنگی که حتی پس از پایان یافتن آن اجتماعات نیز در قالب مجموعه‌ای از رفتارهای بدن‌ها با بدن‌ها و اشیاء باقی می‌ماند.

عكاسى آنالوگ

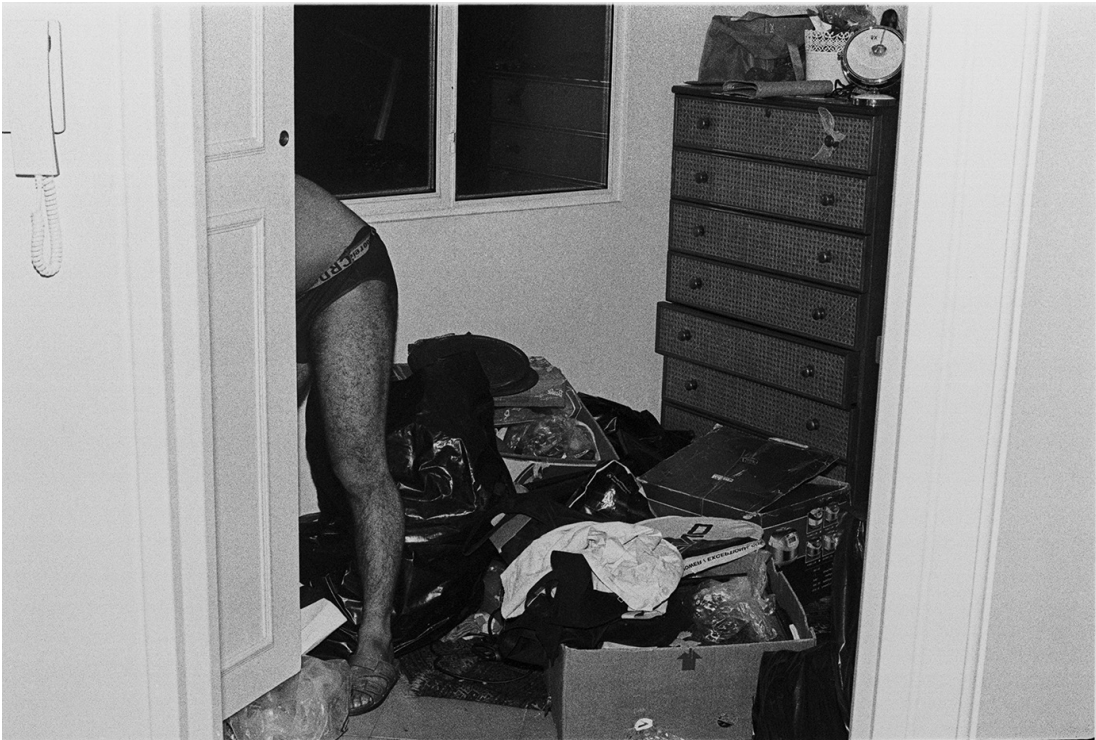
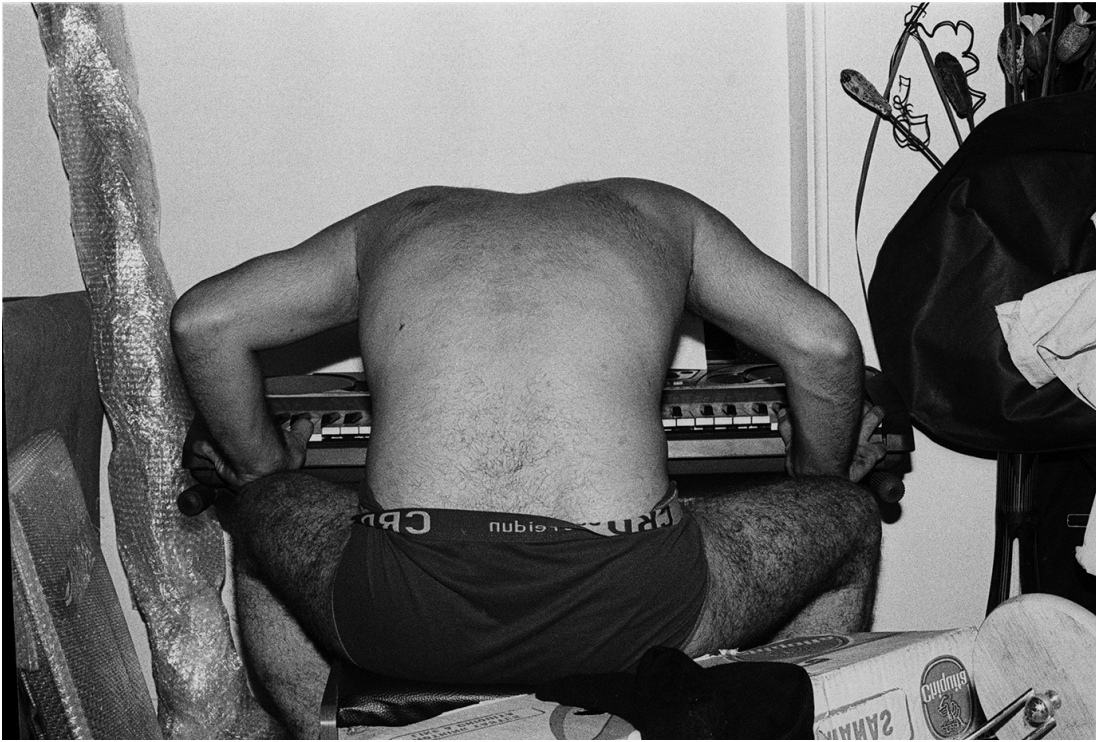
چاپ ديڭيتال روى كاغذ كوتد اپسون

۲۴×۳۶ سانتى متر

۵ نسخه + دو نسخه هنرمند











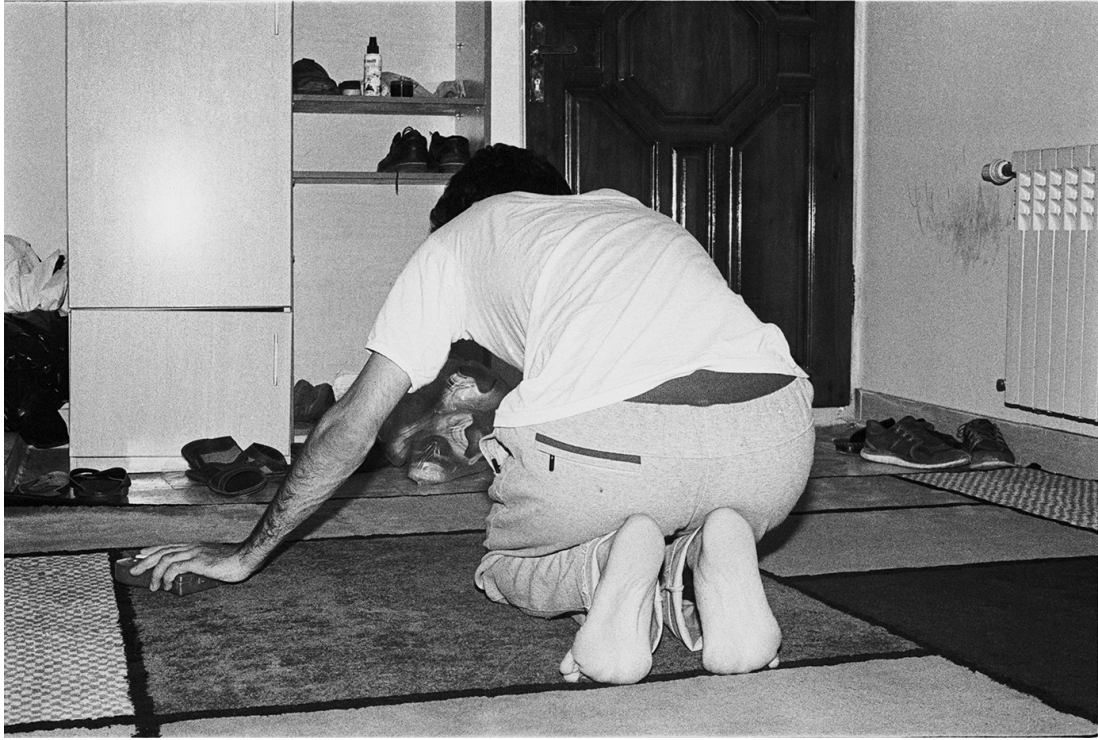














عكاسی آنالوگ

چاپ دیجیتال روی کاغذ کوتد اپسون

۳۰×۴۵ سانتی متر

۵ نسخه + دو نسخه هنرمند





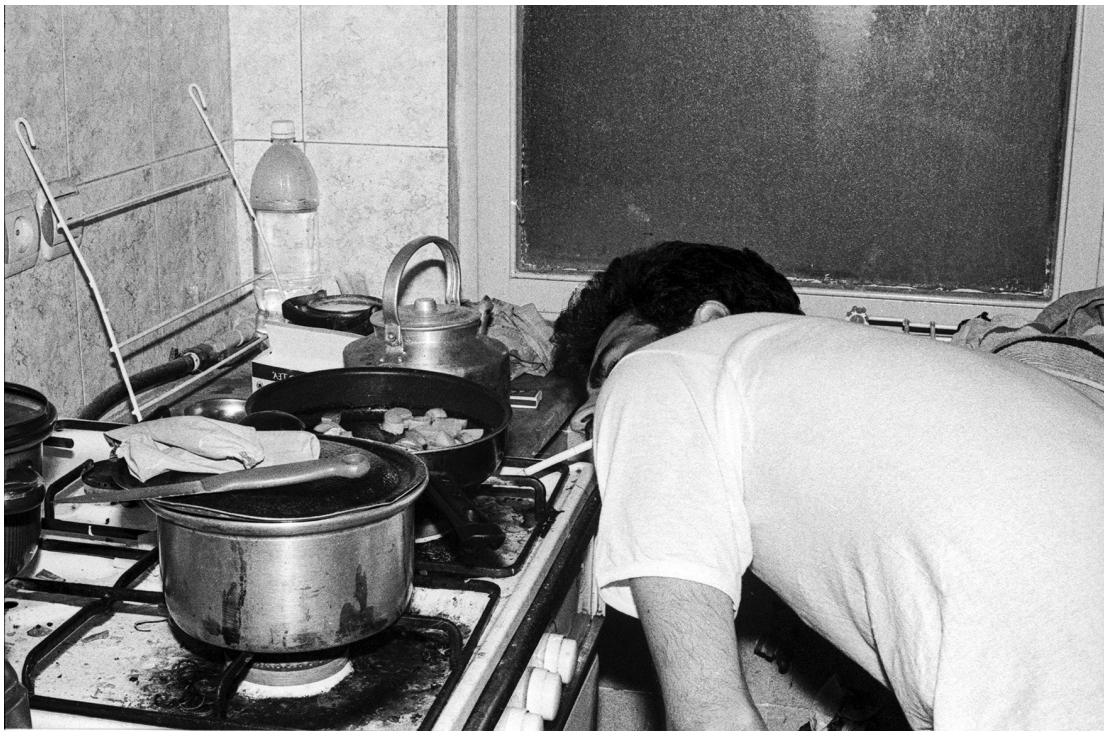












عكاسی آنالوگ

چاپ دیجیتال روی کاغذ کوتد اپسون

۶۰×۹۰ سانتی متر

۵ نسخه + دو نسخه هنرمند











میدان هفت تیر، کوچه آقا محمدی، پلاک ۷۷

۸۸۸۲۴۵۲۰

www.lemkan.com